

EL HIJO DEL HOMBRE PRODUCCIONES
PRESENTA

EL HIJO DEL HOMBRE

UNA OBRA DE MANU FERNÁNDEZ



CON
PIERMARIO SALERNO · MARÍA VILLALÓN · JOSÉ CHAVES
JAVIER MARTÍN · CARMEN ACEITUNO · JAVIER HUESO

DIRIGIDA POR SERGIO MARTÍN Y RAFAEL LÓPEZ

4ª TEMPORADA
MÁS DE 15.000
ESPECTADORES

Introducción y sinopsis

“El Hijo del Hombre” es un espectáculo que fusiona teatro, música en vivo y arte, consiguiendo emocionar al espectador en una experiencia íntima con Jesús de Nazaret.

La vida de Jesús contada desde un punto de vista histórico, en la que, por primera vez, los personajes más influyentes, cuentan, en primera persona, todos sus pensamientos y motivos que le llevaron a defender o acusar a Jesús de Nazaret. Un recorrido por la vida del Nazareno, desde su Nacimiento, Bautismo y Muerte, hasta su anunciada Resurrección.

Una historia que transcurre en el interior de una escenografía con video mapping. Un viaje inmersivo a través de la Historia del Arte, en la que el espectador conocerá la versión de los hechos ofrecida por autores como Goya, Velázquez, Tiziano o El Greco.





Escenografía

“El Hijo del Hombre” plantea al público una doble narrativa en su dramaturgia. Dos contextos distintos para conocer una misma historia.

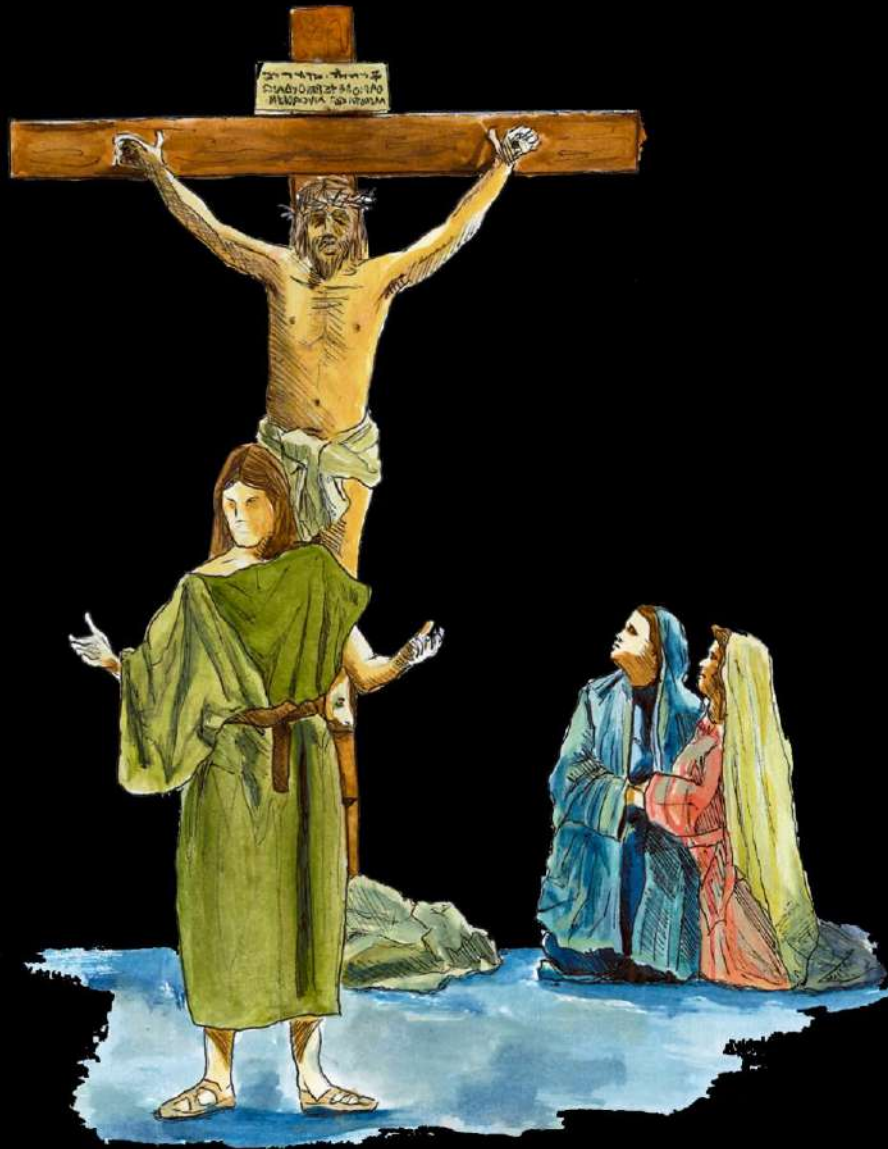
Todo sucede en el interior de un cuadro. Una puesta en escena audiovisual con un video mapping inmersivo, atrapa la atención del público, que camina a través de la Historia del Arte sobre la Pasión.

Los hechos son narrados por los pinceles de grandes autores como Velázquez, Goya, Tiziano, Miguel Ángel o El Greco. Una selección de obras de la colección del Museo del Prado y otros templos del Arte.

Vestuario

Destaca el vestuario realizado por la empresa sevillana “La casa del Recreador”, quienes conjuntamente con la dirección de “El Hijo del Hombre”, optaron por seguir un rigor histórico a todo el vesturario, dando prioridad a la idea de ofrecer un valor añadido más al espectador.

Vestuario



Un vestuario que se aprovecha al máximo de todo el conocimiento histórico y arqueológico existente sobre unos sucesos que tienen un carácter eminentemente religioso, convirtiendo esta obra en la vanguardia de la innovación dramática religiosa. Y eso es lo que ha conseguido El Hijo del Hombre. Para La Casa del Recreador, una empresa centrada en la Historia, el encargo supuso todo un reto. Atrevernos a elaborar una indumentaria para los personajes de una Pasión de Cristo podría ir más allá de nuestros objetivos y misión.

El resultado es una obra que no dejará a nadie indiferente. Una representación diferente, carismática y desafiante de los sucesos que tuvieron lugar en Jerusalén en el año de la muerte de Jesús de Nazareth, el 29 d.C. o 782 ab urbe condita.

Cada personaje ha sido elaborado de una manera singular, representativa y especial, de modo que El Hijo del Hombre no es solo una representación más de la Pasión. Es una semblanza del Tiempo y el Espacio en el que se desarrollan los hechos, es la memoria de Egipto, viva en las tradiciones y escritura de Israel, es la huella griega de Alejandro, imposible de ignorar desde los Balcanes hasta la India y es también el yugo de Roma, casi recién estrenado en Palestina, pero muy presente en sus modas y en sus élites.

diseño exclusivo







Música en vivo

“El Hijo del Hombre” incorpora a su espectáculo música en vivo, interpretada con piano, violín, violonchelo y trompeta, siendo uno de los elementos y valores más destacados por los espectadores.

Como si de una bordadora se tratase, la directora musical, Carmen María Pérez Mata, ha conseguido coser a mano cada melodía con cada frase, creando versiones sublimes de más 25 temas cofrades, que despiertan la admiración del público.



Dirección

Dirección artística

Sergio Martín

Rafael López

Guion y escenografía

Manu Fernández

Dirección musical

Carmen María Pérez Mata

Marketing

Creartia

Coach ejecutivo

Sebastián Navas

Banda sonora original

Grégoire Lourme

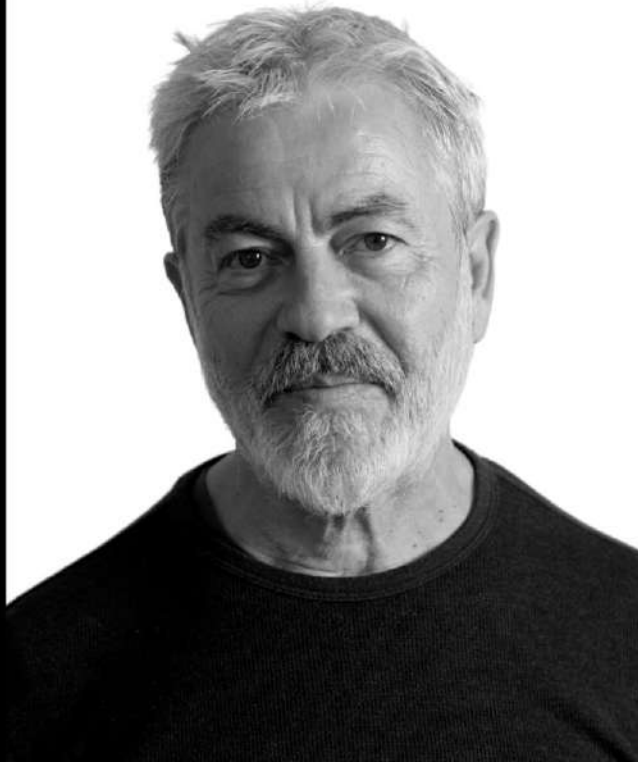
Video Mapping

Arcos Visuales

Vestuario

La Casa del Recreador

José Chaves



Carmen Aceituno



Javier Hueso



María Villalón



Piermario Salerno



Javier Martín



SERGIO MARTÍN (Sevilla), Actor y Maestro, completa su formación con cursos especializados de voz, interpretación, expresión corporal, mimo, música, Animación Sociocultural etc...

Desde 1989 desarrolla su carrera profesional ejerciendo como PROFESOR EN VARIOS CEIP de Sevilla y como actor en varias facetas. Ha sido coordinador de varios Talleres de Teatro para Profesores en Sevilla y el CEP de Lebrija. Compagina su profesión DOCENTE como ACTOR y DIRECTOR de TEATRO con las Compañías Arlequín, Expresarte, Cul-o de Sac-o, Guate Teatro, Gólgota, Pabalumas Teatro, Sennsa Teatro Laboratorio, AC teatro y otras intervenciones en distintas compañías así como REGIDOR DE TEATRO de "El Palermasso" en sus últimos proyectos teatrales.

A esto hemos de añadir sus trabajos en la TELEVISIÓN, medio en el que ha ejercido de Director de casting, Guionista, Coordinador Musical, Actor y Coach para programas de todas las cadenas del territorio nacional, destacando "Tierra de Talento", "La Tarde Aquí y Ahora", "Menuda Noche", "Fenómeno Fan", "Gente Maravillosa", "Bravo por la tarde", "Gente con Chispa", o "El Gran Queo" para CANAL SUR TV y "Quién dijo miedo" y "Hoy es tu día" para ANTENA 3 o "El Festival de Eurovisión Júnior" para TVE.

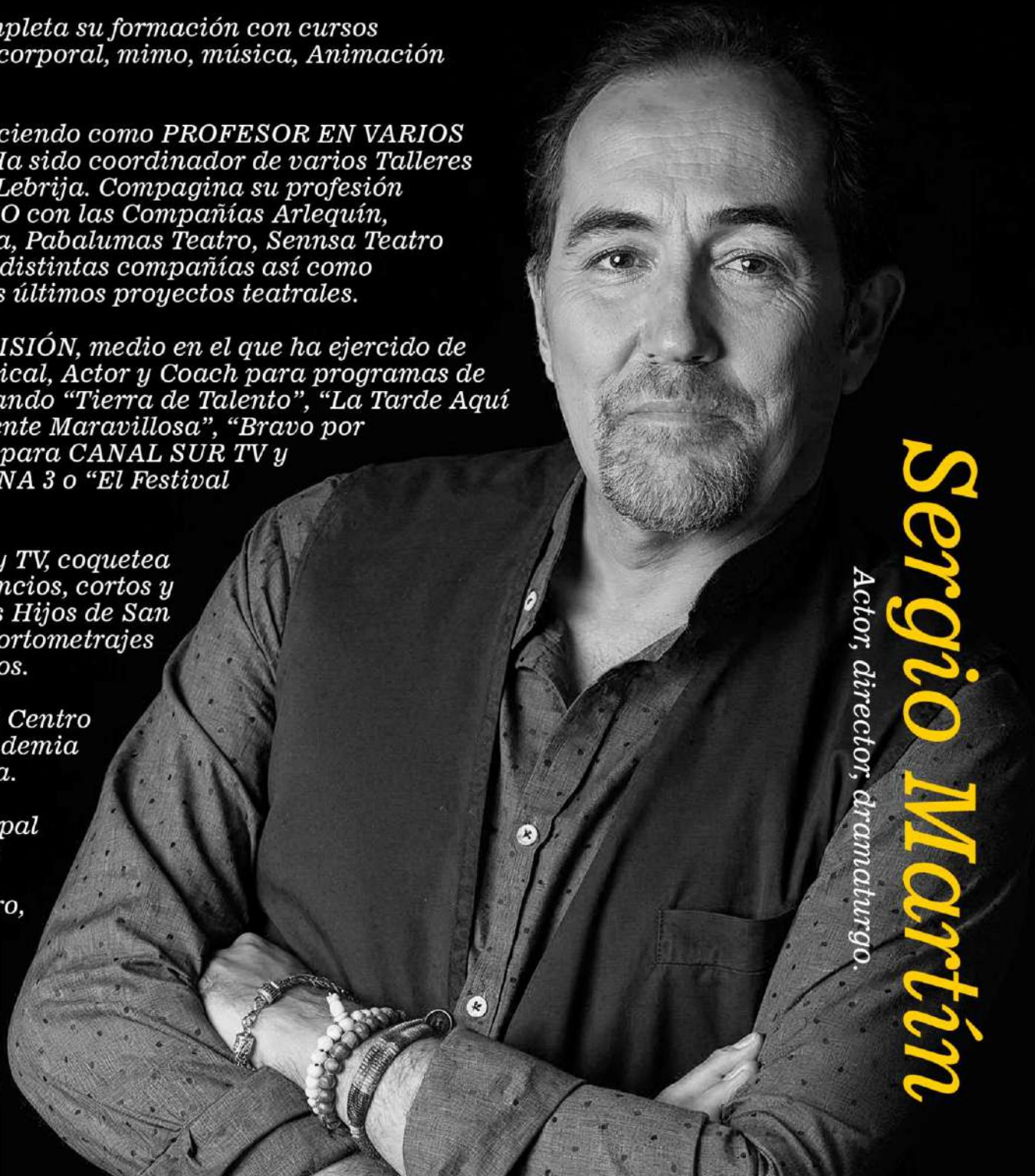
Aunque su carrera se ha centrado más en teatro y TV, coquetea con la gran pantalla participando en varios anuncios, cortos y alguna intervención en películas. La última, "Los Hijos de San Luis", estrenada en Febrero de 2020 y en varios Cortometrajes como "La ley de Snell" y varios Spots publicitarios.

Ha sido PROFESOR DE INTERPRETACIÓN en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla, así como en la Academia de Teatro y Danza, Espacio 77, también de Sevilla.

También ha sido Programador del Teatro Municipal "Ciudad de Las Cabezas", Coordinador de varios Certámenes de Teatro Infantil y Juvenil y Coordinador de los Talleres Municipales de Teatro, en la ciudad de Las Cabezas de San Juan.

PREMIOS

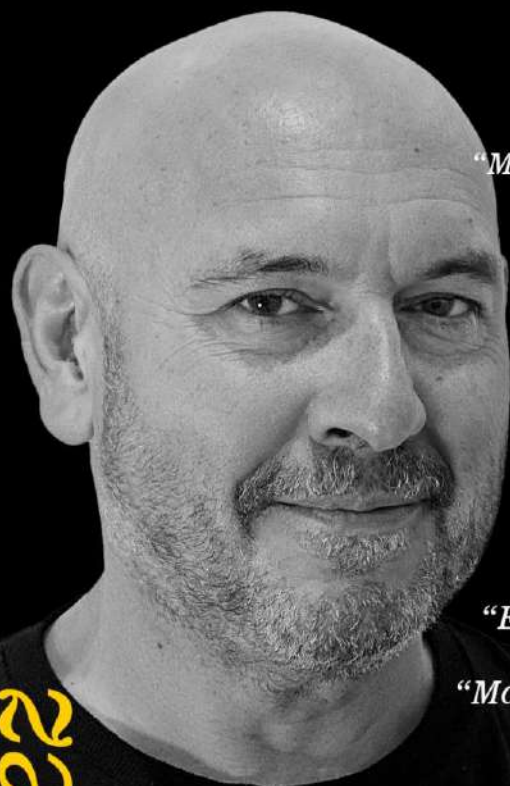
Tiene en su haber 5 premios a la mejor dirección, 3 como mejor actor protagonista, 11 primeros premios por sus montajes, así como otros muchos premios y nominaciones en distintos Certámenes y Festivales de Teatro.



Sergio Martín
Actor, director, dramaturgo.

Rafael López

Actor, director, dramaturgo.



Cine “Navidad” de Fernando Hermoso” 2018
“La Luna de Babel” de Fran Recio 2019
“Slasher” de Alberto Armas 2020
“No way” de Jacopo cresci 2021
“Nuestra canción” de Jacopo cresci 2021
“3 días para la guerra” de Fran Cubero 2021
“Sol mayor bemol” de Actúa Córdoba 2023
“Cota 125” de filmglove (mediometraje) 2006
“La jaula” de etc Córdoba, (Corto) 2014
“Makoki, un amor de muerte”, de Visual stories (Largo) 2017
“Cenizas” de actúa Córdoba. (Corto) 2018
“Juguetes de madera” de actúa Córdoba (Corto) 2018
“El secreto de Lucía” de Loklaro producciones 2018

Teatro “Escuadra hacia la muerte” de Alfonso Sastre.
“Colección de pasos de Lope de rueda”
“Auto de los reyes magos” (Anónimo)
“El alcalde Zalamea” de Calderón de la Barca.
“Fuenteovejuna” de Lope de Vega.
“La Fundación” de Buero Vallejo.
“La vida es sueño” de Calderón de la Barca.
“Tío Vania” de Antón Chejov.
“El diluvio que viene” (Musical) Pietro Garinei.
“Jesucristo superstar” (Musical) de Andrew L. Weber.
“Muy alto, muy rubio, muy muerto” de Keith Lugger.
“Un marido de ida y vuelta” de Jardiel Poncela.
“Es mi hombre” de Carlos Arniches.
“Un enemigo del pueblo” de Enrik Ibsen.
“El oso” de Antón Chejov.
“La gata sobre el tejado de zinc caliente” de T. Williams.
“Luces de Bohemia” de Valle Inclán.
“El avaro” de Moliere.
“El Enfermo Imaginario” de Moliere.
“El médico a palos” de Moliere.
“Tartufo” de Moliere.
“El burgues gentilhomme” de Moliere.
“La huella” de Anthony Shaffer..
“El Mercader de Venecia” de Shakespeare.
“@NUEVE” de Rafael López.
“Mamaáii de Jordi Sánchez y Antón Gómez.
“No es tan fácil” de Paco Mir..
“Frankenstein” de Juan Castilla.
“El Crédito” de Jordi Galcerán.
“Visitando al Sr. Green” de Jeff Baron.
“Arte” de Yasmina Reza.
“La Isla del Tesoro” de Robert L. Stevenson.
“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla.
“El hijo del hombre” de Manu Fernández

Dirección teatral “El médico a palos”, de Moliere
“El avaro”, de moliere
“El enfermo imaginario”, de Moliere.
“Arte” de Yasmina Reza (elenco femenino)
“No es tan fácil”, de Paco Mir.
“La Huella” de Anthony Shaffer.
“Mamaá” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.
“Yo me bajo en la próxima ¿Y Vd?” de Adolfo Marsillach.
“Hay que deshacer la casa” de Sebastian Junyent.
“@NUEVE” (Versión de Reginald Rose).
“El hijo del hombre” de Manu Fernández.
“Escuadra hacia la muerte” de Alfonso Sastre.
“El rey se muere”, de Eugene Ionesco
“Jesucristo Superstar”, de Andrew Lloyd Weber.
“Un marido de ida y vuelta” de Enrique Jardiel Poncela
“Vade retro” de Fermín Cabal.
“¡Ay Carmela”, de Sanchis Sinisterra.
“Muy alto muy rubio muy muerto”, de Keith Lugger.
“El tío Vania”, de Antón Chejov.
“El rey se muere”, de Eugene Ionesco.

Autor del guion de “El Hijo del Hombre”, se define como una persona creativa y apasionada por lo que hace.

Autor de obras teatrales como “Laocoonte el secreto de El Greco” (10 premios en festivales nacionales de teatro), “Arcano 13” (Teatro Calderón de Madrid) o “El Código Sabina” (Teatro Arenal de Madrid). En cine ha sido director y guionista de la película documental sobre la Semana Santa “INRI”, expuesta en países de habla hispana en la plataforma Amazon Prime. Guionista y director de producción de la película histórica “Los Hijos de San Luis”.

Como creativo, ha obtenido varios reconocimientos en marketing RSC, gracias a la creación del primer bosque de salud medioambiental urbano, “El Bosque del Amor”, o el desarrollo del proyecto solidario, “Antequera 10.0”.



Autor y creativo.

Mami Fernández

*Foto previa a la función de
"El Hijo del Hombre" en el teatro
Infanta Mercedes de Mérida el
6 de abril de 2025.*



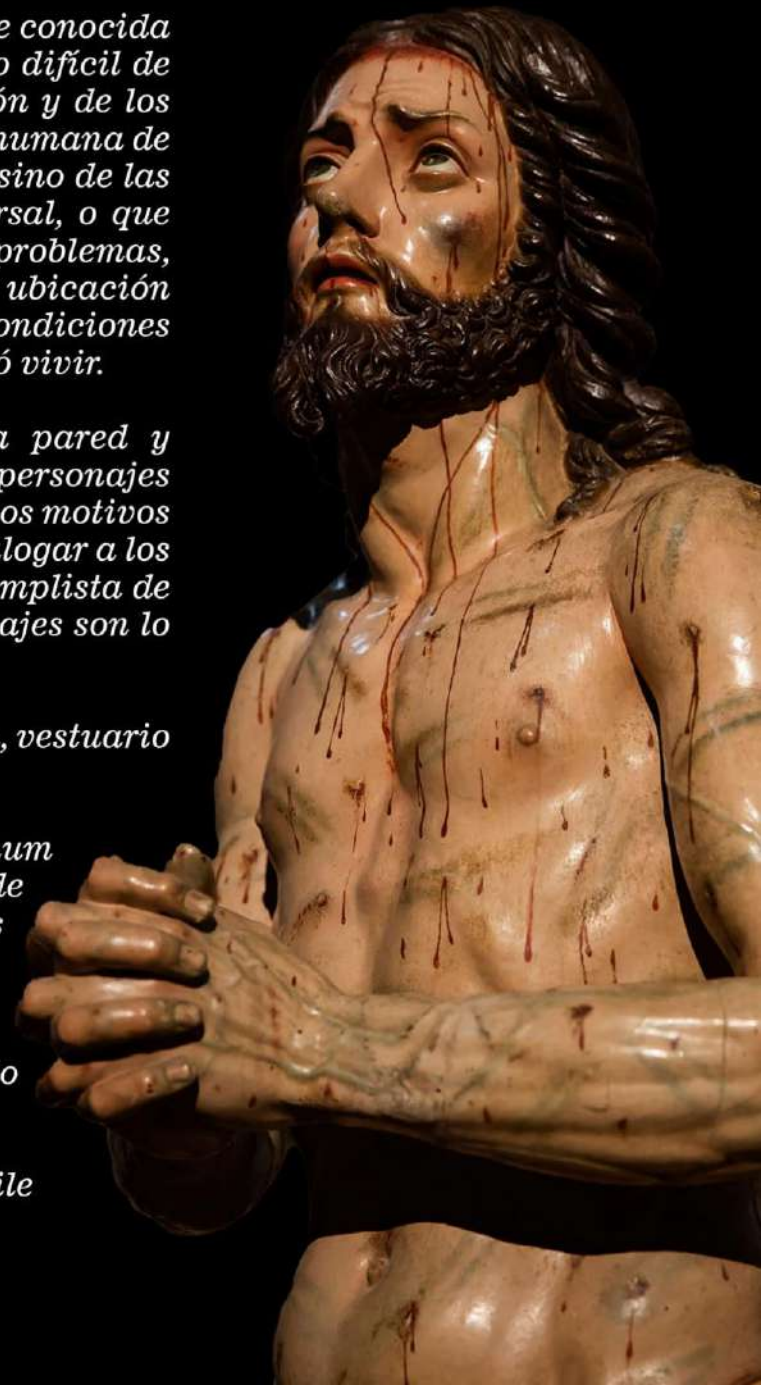
Dramaturgia

Exponer al público una historia como la de Jesús de Nazaret, ampliamente conocida y llevada al cine, teatro y música por grandes autores, siempre es un reto difícil de superar. Hemos apostado por huir de la historia cronológica de la pasión y de los elementos que giran a su alrededor y nos hemos centrado en la dimensión humana de los personajes. De este modo no es Jesús directamente el eje de la acción, sino de las personas que de alguna manera atravesaron su vida de forma transversal, o que convivieron directamente en su día a día. Seres de carne y hueso con los problemas, pasiones, preocupaciones y conflictos que venían marcados por: la ubicación geográfica y sus condiciones, su posición en la escala social, las condiciones socio-económicas y políticas y el entorno religioso de la época que les tocó vivir.

Bajo esta premisa nos concedemos la licencia de romper la cuarta pared y transformamos al público en una especie de "jurado" al que los distintos personajes trasladan sus reflexiones sobre lo que para ellos supuso conocer a Jesús y los motivos que les llevaron a actuar de la forma que lo hicieron. Huimos pues, de catalogar a los personajes de buenos o malos, ya que esta definición supone una visión simplista de las relaciones humanas a la vez que un contrasentido teatral. Los personajes son lo que son y actúan según sus circunstancias.

Para ello usamos cuatro elementos: Apoyo visual (video mapping), música, vestuario y el propio texto.

1 Apoyo visual. *La historia del arte pictórico nos ha deleitado con "magnum opus" de reconocidos autores que nos han legado su visión de la historia de Jesús desde su nacimiento hasta su muerte y resurrección. Son estas obras las que sirven de lienzo de fondo a los personajes mediante un potente video mapping, con una cuidada selección de obras que en cada caso aluden tanto al personaje como al momento cronológico. Estas obras se presentan en formato estático o en movimiento según el momento, teniendo especial cuidado en la paleta de colores de cada una de ellas. De esta manera y dada la disposición de las pantallas de video, el devenir de los actores en escena y sus entradas y salidas parecen ejecutarse como un baile de personajes*



2 Música. Fundamental para crear un espacio sonoro de unión entre personaje y público. Cuatro instrumentos: Piano, violín, contrabajo y trompeta, ejecutan una cuidada selección de música cofrade, adaptada a estos cuatro instrumentos y perfectamente armonizada con cada personaje.

3 Vestuario. Para un montaje donde se cuidan todos los detalles, el vestuario debe estar a la altura, con un estudio pormenorizado e histórico de los diseños y materiales que podían encontrarse en la época y que desembocan en la confección de unas prendas y la adopción de un atrezzo ajustado al momento histórico.

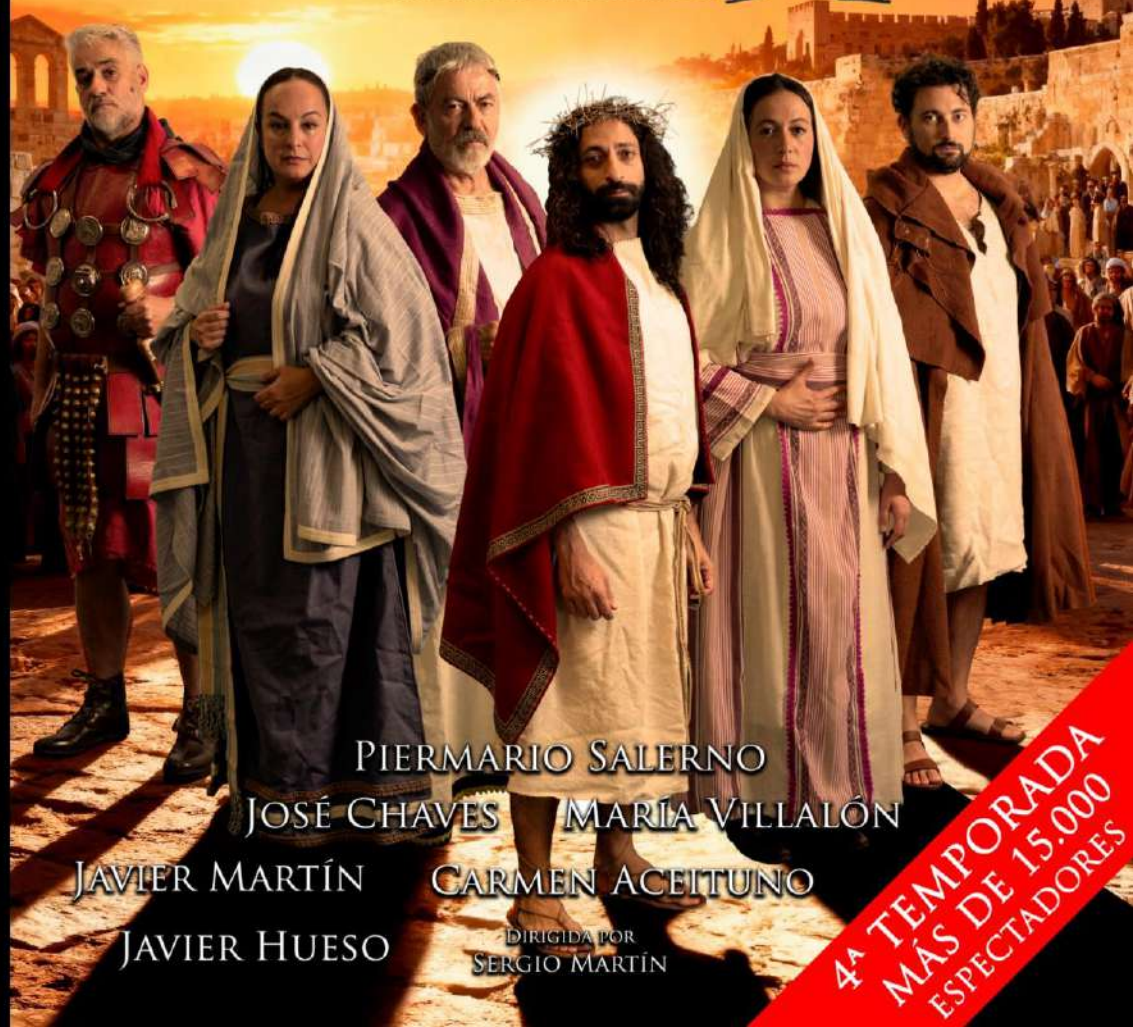
4 Guion. Expresado en una sucesión de monólogos, cada personaje está definido por su forma de pensar, expresarse y proponer al público esa verdad que buena, mala, equivocada o torcida, no deja de ser "Su verdad". Dejamos pues que el público-jurado, decida si lo que cada personaje expone, les justifica o les condena a la luz de la convicciones de aquellos que les escuchan.

En el desarrollo del espectáculo, encontraremos escenas donde el personaje desarrolla solo su acción y escenas corales, necesarias para justificar y consolidar algunas de las acciones. Podemos decir que el arco que establecemos en los 90 minutos de duración del espectáculo tiene como objetivo fundamental que el público, tras esta experiencia única e íntima, piense en la historia de Jesús no solo desde su religiosidad sino también desde la razón.

EL HIJO DEL HOMBRE PRODUCCIONES
PRESENTA

EL HIJO DEL HOMBRE

UNA OBRA DE MANU FERNÁNDEZ



PIERMARIO SALERNO

JOSÉ CHAVES MARÍA VILLALÓN

JAVIER MARTÍN CARMEN ACEITUNO

JAVIER HUESO

DIRIGIDA POR
SERGIO MARTÍN

4ª TEMPORADA
MÁS DE 15.000
ESPECTADORES

Definición de personajes



JESÚS.- *El Hijo de Dios.*

MARÍA.- *La elegida por Dios para traer al mundo a su Hijo.*

PONCIO PILATOS.- *Gobernador de Roma en Judea. Personaje complejo y ambivalente.*

CLAUDIA PRÓCULA.- *Esposa de Poncio Pilatos. Justa e íntegra, cree en la inocencia de Jesús.*

MARÍA MAGADALENA.- *Pecadora redimida por Jesús. Fiel seguidora de su enseñanzas.*

VERÓNICA.- *Chica judía. Intenta ayudar a Jesús en su "Vía Crucis".*

PUEBLO JUDÍO.- *Voz de la mujer hebrea, revolucionaria pero moldeable en manos del poder.*

JUAN APOSTOL.- *Discípulo de Jesús, joven seguidor, testigo de su crucifixión.*

*Discípulo de Jesús y propagador de sus enseñanzas en la Península Ibérica. **SANTIAGO EL MAYOR.***

*Padre terrenal de Jesús. Fiel a la ley y de una fe incontestable. **JOSÉ.***

*Rey de Judea, vanidoso y cruel aliado del Imperio Romano. **HERODES.***

*Discípulo de Jesús. Valiente, impulsivo y líder de "los doce". **SIMÓN PEDRO.***

*Primo de Jesús. Anuncia la llegada del Mesías y bautiza al que así lo desea. **JUAN EL BAUTISTA.***

*Centurión Romano que certifica con su lanza, la muerte de Jesús. **LONGINOS.***

*Preso al que el pueblo judío libera en lugar de a Jesús. **BARRABÁS.***

*Discípulo de Jesús. Le traiciona por treinta monedas. **JUDAS.***

*Sumo Sacerdote del Sanedrín. Poderoso y sin escrúpulos, su objetivo: librarse de Jesús. **CAIFÁS.***

Tratamiento de interpretación

Ocho actores y actrices interpretan a los 17 personajes de esta obra, personajes todos ellos con su particular característica y su distinta relación con Jesús de Nazaret. Esto ya nos viene a indicar la importancia que tiene la interpretación por parte del elenco, en este proyecto.

Partiremos de una interpretación básica, plana y desde fuera, en la que cada personaje irá siendo adaptado por los actores y actrices desde un concienzudo trabajo de mesa y de investigación. Cada cual buscará la verdad desde el propio conocimiento de los personajes haciéndolos suyos a pesar de la dificultad que tiene el hecho de ser personajes muy conocidos históricamente.

Romperemos la “cuarta pared”, habida cuenta de que la mayor parte del texto son monólogos en los que el público asistente hará de “juez”, ya que se presentarán los personajes como quizás nunca lo habíamos visto o comprendido.

A todo eso le uniremos la simbiosis que cada actor debe tener con los temas musicales que se tocarán en directo, y que están hechos a medida de cada texto. La relación entre los personajes son las propias de la época en la que se desarrolla la obra. Diferencia de clases, status y relaciones que girarán en torno a la figura de Jesús de Nazaret.

La interpretación, finalmente, le dará al espectáculo verdad, y lo definirá dándole libertad al resultado. La ambientación luminotécnica, la música y el arte pictórico mediante video mapping harán el resto y apoyarán la interpretación.

Al ser una historia que no es ficción, trataremos con rigor y con el máximo respeto cada detalle, siendo conscientes de que el mensaje no debe generar duda ni caer en saco roto.

Todo el equipo va a disfrutar creando y acercando al público la historia de un personaje del que casi 2000 años después se sigue hablando.

EL HIJO DEL HOMBRE



PRENSA

“El Hijo del Hombre”, la vanguardia del teatro religioso, llega a la Mezquita de Córdoba”

MEDIOS EHDH

RESUMEN DE



Hemos querido compartir con ustedes el titular que más ilusión y orgullo nos ha generado hasta el momento. A continuación, le dejamos una serie de enlaces (CÓDIGO QR) ordenados por temporadas en las que pueden hacer un seguimiento de la proyección durante las tres temporadas, desde su estreno, un 15 de marzo de 2023 en el Gran Teatro de Córdoba.



Destacamos, igualmente, la gira que la compañía realizó la pasada Cuaresma con Onda Cero Andalucía, por distintas ciudades de la Comunidad Andaluza, siendo nuestro espectáculo el elegido para la promoción de la Semana Santa andaluza por este importante grupo de comunicación.

GIRA ESPECTÁCULO COFRADIE EL HIJO DEL HOMBRE

Rider técnico (iluminación y sonido)

TEATRO: A la italiana con caja negra y telón de boca (otras opciones consultar).

ESCENARIO: Ancho x Fondo x Alto (metros) : Optimo: 12 x 7 x 8 Mínimo: 9 x 6 x 5

EMBOCADURA: Ancho x Fondo x Alto: 10 x 6 x 5

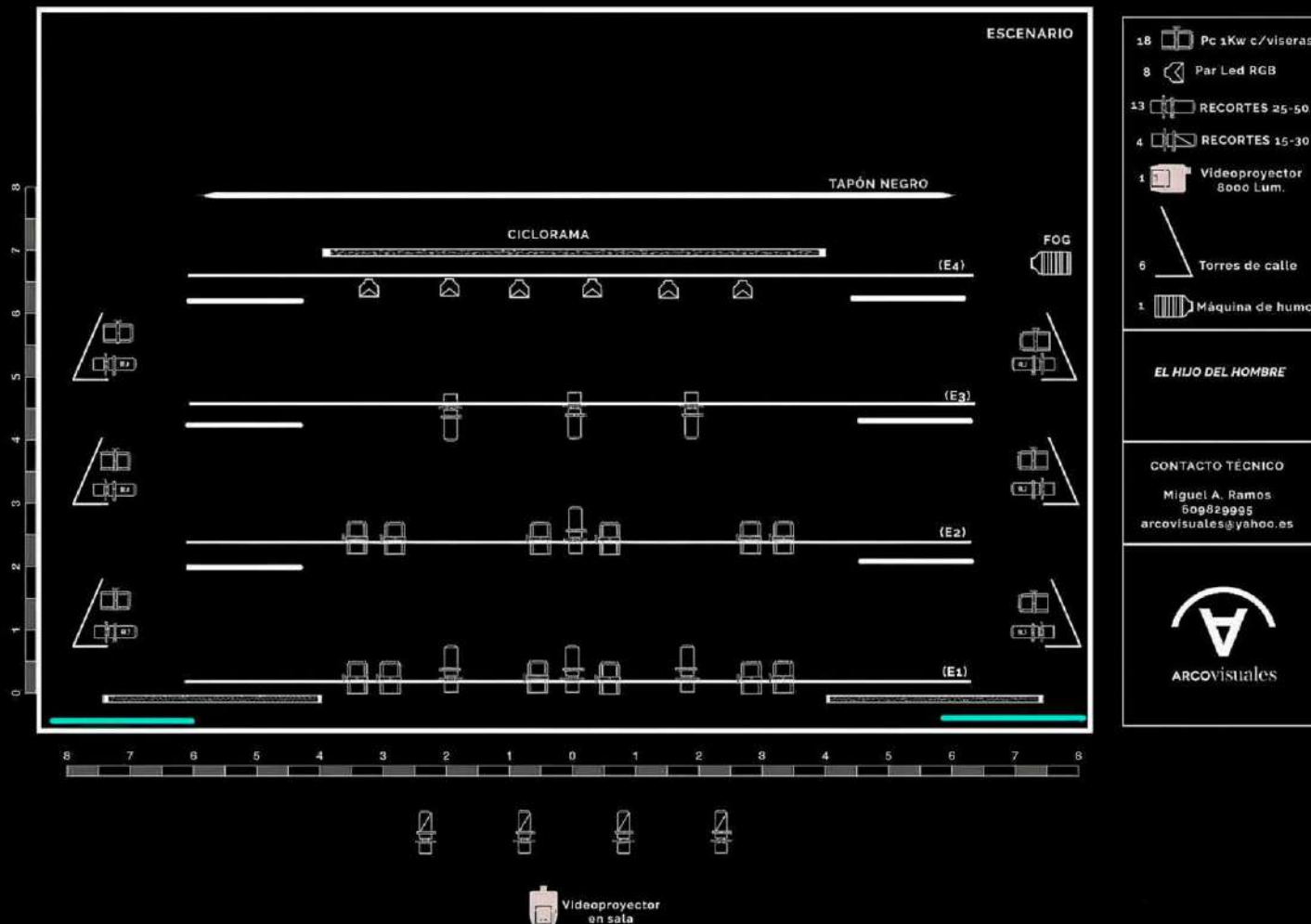
NUMERO DE VARAS: Mínimo: 2 una Trasera y una delantera. **ELECTRIFICADAS:** 4

NUMERO DE PATAS: 6 **CICLORAMA:** Opcional.

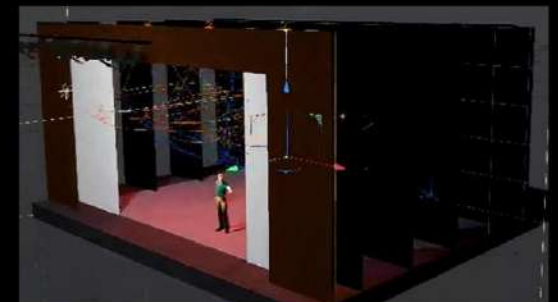
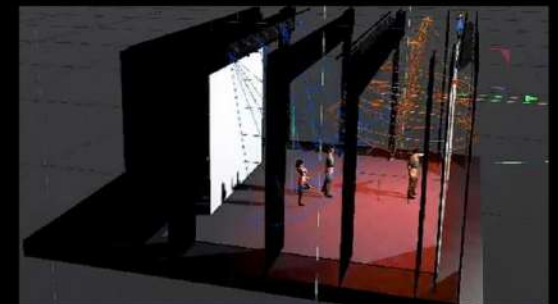
Sonido:

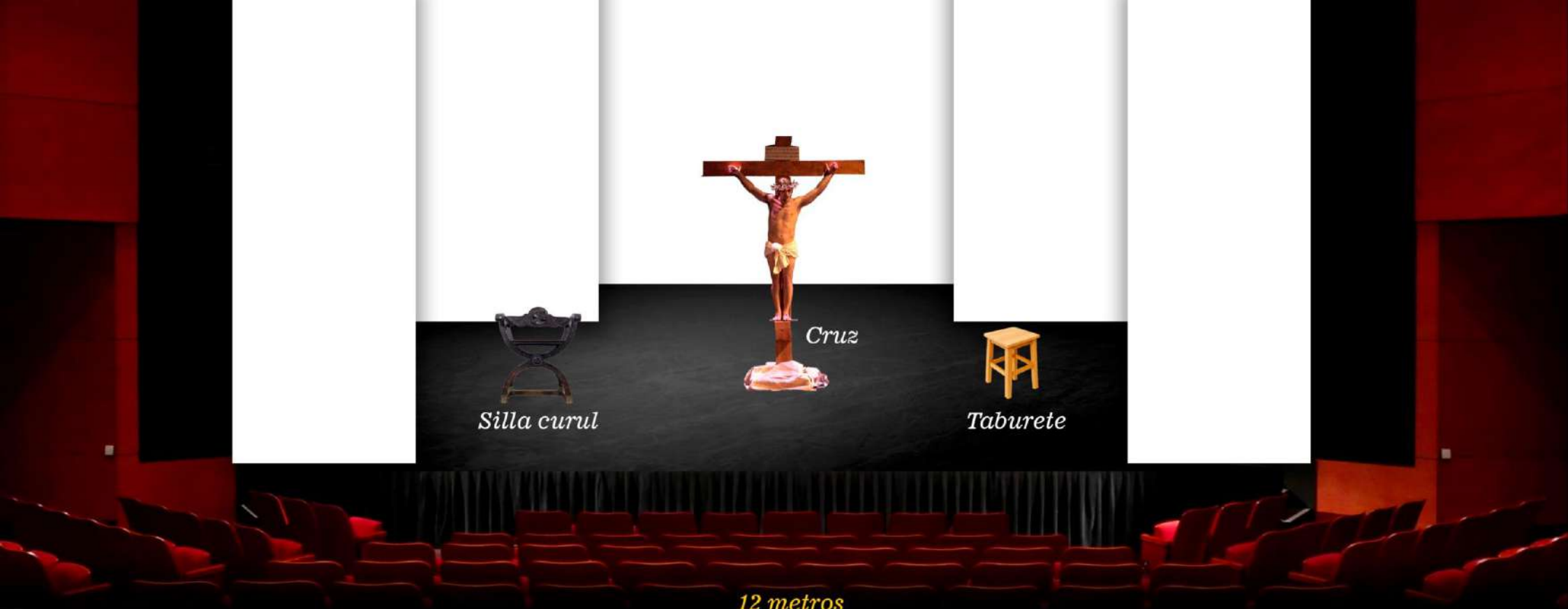
1 Mesa control Midas M32 u otra de características similares.

6 recintos acústicos db dvx12hp. 6 micrófonos inalámbricos Sennheiser diadema.



EL HIJO DEL HOMBRE



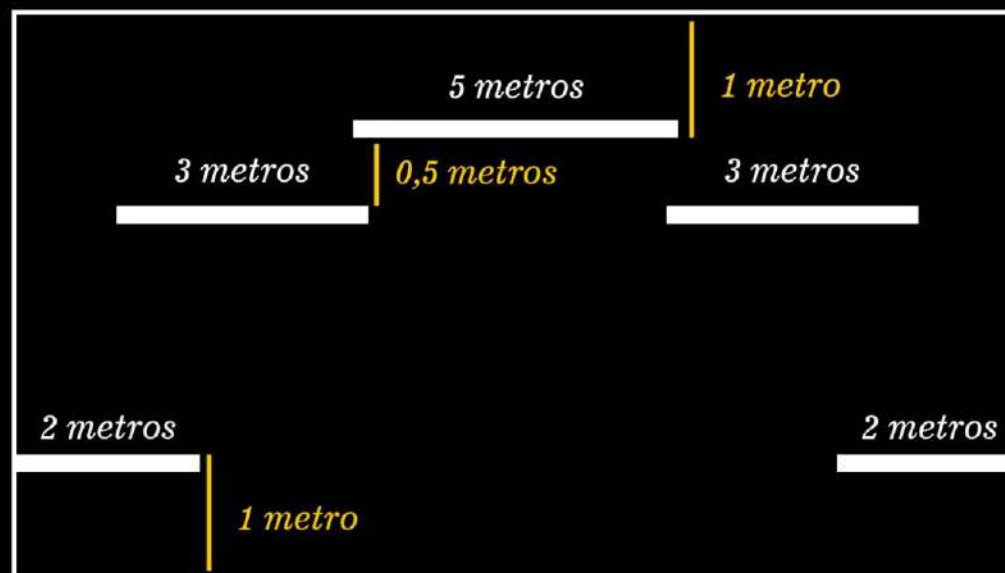


12 metros

Altura 6 metros



8 metros



EL HIJO
DEL
HOMBRE

Plano de
escenografía



EL HIJO DEL HOMBRE

Rafael López

info@elhijodelhombre.es

623 322 003

Manu Fernández

info@elhijodelhombre.es

727 790 318